

Concluzii

Studiul IRES a pus în evidență faptul că participarea din acest an în cadrul Pavilionului României s-a bucurat de aprecieri pozitive (mai bună și mult mai bună față de edițiile anterioare) în proporție de 53% iar 33 % au considerat-o la fel de bună ca în alți ani.

Expoziția și conceptul curatorial au impresionat pozitiv vizitatorii – potrivit răspunsurilor la întrebarea deschisă – într-o proporție de 65 %. Demersul expozițional a fost considerat de 64% dintre vizitatori ca original (53%) și foarte original (11%). Peste jumătate dintre vizitatori (55%) au considerat că expoziția definește România și 59% ca definește Estul în ceea ce privește relația cu propria istorie.

Evaluarea este pe ansamblu pozitivă. 67% au calificat proiectul din Pavilionul României ca bun (52%) și foarte bun (15%) și peste 90% au apreciat pozitiv experiența vizitării care a avut ca indicatori capacitatea custozilor de a media mesajul și conținutul proiectului.

Unul dintre obiectivele studiului a fost să evidențieze percepția actuală față de Estul și Vestul Europei. 70% dintre respondenți apreciază în egală măsură prezența artistică a țărilor din Estul și Vestul Europei dovedind un egal interes pentru Europa ca ansamblu. 28 % continuă să aibă o abordare diferențiată față de Est și Vest ca discursuri separate.

Notorietatea artiștilor români rămâne în continuare legată de participarea în cadrul unor evenimente de vizibilitate majoră (de tipul bienale sau expoziții organizate în țări vestice) Doar 19% dintre respondenți au putut nominaliza un artist român. Artistii români nominalizați sunt Constantin Brâncuși (38%), Dan Perjovschi (17%), Mircea Cantor (5%), urmași de Ștefan Constantinescu, Matei Bejenaru și Ciprian Mureșan cu câte 2%. De remarcat faptul că între artiștii contemporani menționați se regăsesc numele promovate în ultimii ani prin rețeaua Institutului Cultural Român.

La invitația de a nominaliza un artist estic ce a influențat arta la nivel european respondenții i-au identificat printre alții pe artiștii români Constantin Brâncuși (13%), Tristan Tzara (1%), Dan Perjovschi (1%).

Informațiile privind artiștii reprezentativi originari din Estul Europei vizează în general perioada modernă – cu nume precum Kandinsky, Malevich, Warhol, Chagall, Moholy-Nagy etc – activi în țări din Vestul Europei și în foarte mică măsură artiști moderni activi în țările lor de origine. Aceasta relevă faptul că percepția publicului se raportează la instituțiile muzeale ca fiind cele care confirmă și stabilesc valorile.

Concluziile relevate de studiu privind structura publicului arată că în mare măsură vizitatorii au studii superioare (60%) dintre care 26% au pregătire în domeniul artistic.

Dintre participanții la studiu 57 % s-au aflat pentru prima dată la Bienala de la Veneția și 58% au declarat că vizitează pentru prima dată pavilionul României. Procentul de vizitatori constanți este de 42%. Acest lucru dovedește interesul constant pe care îl trezește acest eveniment internațional care continuă să atragă noi categorii de public la fiecare ediție. Participarea din acest an i-a determinat să exprime intenția de revizitare a Pavilionului României la edițiile viitoare pe 65% dintre vizitatori.

Dintre cei care au completat chestionarele studiului 72% provin din ‘Vestul’ Europei la care se adauga 14% America de Nord și 4% America de Sud, 6% Asia. 4% Australia. Vizitatorii din Estul Europei au fost in proportie de 11% din care 4% provin din România. Rezultă de aici faptul ca aprecierile pozitive de care se bucură proiectul pe ansamblu provin de la un public internațional preponderent occidental. Se poate presupune că acest lucru se datorează pe de o parte faptului ca atât curatorii cât și artiștii activează în mediul internațional și pe de altă parte faptului că discursul propus a fost original fiind perceput ca unul de actualitate.